



[Увеличить](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | (slave)

[Увеличить](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) | (master)

### СНЯТ С ПРОИЗВОДСТВА

Японская фирма "Otari" занимается разработкой и выпуском тиражного оборудования с 1965 года (начиналось со скоростной записи лент для катушечных магнитофонов). Специализация фирмы - профессиональная аудио и видео техника: дубликаторы, панкеечные дубликаторы и лоудеры (производство балок), профессиональные мини диск плееры, цифровые мастер станции для звукозаписи, микшерские пульта, проектирование заводов звукозаписи и видеозаписи. Фирма является законодателем разработок по скоростной записи. Рейтинг продукции фирмы в мире необычайно высок. Уже в 1966 году (т.е. спустя всего 2 года после принятия стандарта кассеты) "Otari" первой представила портативный кассетный дубликатор. Многочисленные исследования, проведенные фирмой за прошедшие годы, в 1996 году увенчались разработкой сенсационного по всем параметрам дубликатора Otari DP-8. Дубликатор исследовался независимыми источниками в России (в том числе центрами, имеющими государственную лицензию на тестирование профессионального оборудования) и получил самые лестные отзывы. Дубликатор имеет Сертификат соответствия и Голубой сертификат Качества. Реальные характеристики, такие как детонация, частотный диапазон, искажения этого дубликатора существенно лучше заявленных заводом-изготовителем в техническом паспорте на дубликатор. Занижение реальных характеристик является традицией японской профессиональной техники.

Дубликатор с новыми головками воспроизводит и записывает частотный диапазон большой (до 15 кГц) заявленному ([образцы записей](#)). Через 10-40 тысяч записанных кассет верхняя частотная граница опустится до 10 000 - 12 000 Гц, что не противоречит паспортным данным. Происходит это за счет нормального износа головок. В DP-8 применены ферритовые головки горячей прессовки. Феррит - материал твердый и одновременно хрупкий. Ферритовые головки обладают широкой полосой пропускания, имеют большой срок службы, если вы будете выполнять определенные рекомендации. Ферритовые головки имеют большой срок службы по износу поверхности, но критичны к качеству поверхности ленты. Если лента не полированная, то феррит может выкрашиваться, в микроямки забивается пыль рабочего слоя ленты, теряется контакт с лентой, пропадают высокие частоты. Головка может покрыться микротрещинами при перепаде температур (холодный спирт на горячую головку). В то же время у ферритовых головок всегда сохраняется возможность регулировки по азимуту и зениту как бы долго не эксплуатировался дубликатор с ненастроенными головками. Это особенно важно в студиях, где нет возможности (а таковых большинство) следить за техническим состоянием дубликатора. Практика показала, что количество записанных кассет одной головкой до полного износа может быть различно, так как зависит от огромного числа факторов (чем протирать головки, как часто, в каком состоянии (нагретом или остывшем), качества ленты, качества С-0, качества резки ленты (особенно края), состояния лентопротяжного механизма, чистоты помещения и т.д.

### Производительность дубликаторов (максимальная, данные для кассеты С-60)

Время	Мастер (1 воспр. + 3 записи)	Мастер + Слейв (1 воспр. + 7 записи)	Мастер + 2 Слейва (1 воспр. + 11 записи)	Мастер + 15 Слейвов (1 воспр. + 63 записи)
8 часов	720	1 680	2 640	15 120
24 часа	2 160	5 040	7 920	45 360
30 суток	64 800	151 200	237 600	1 360 800

Надо отметить, что реальная производительность тиражного цеха составит примерно процентов на 20 меньше, т.к. цифры в таблице не учитывают необходимое время для перезарядки, перемотки кассет назад (если это необходимо), время на протирку головок и т.п.

К отличительным положительным сторонам DP-8 можно отнести управление лентопротяжным механизмом центральным микропроцессором, по 2 двигателя прямого привода на каждый карман стабилизируют движение ленты, кварцевый генератор, стабилизирующий работу двигателей, надежность лентопротяжного механизма (дубликатор по этому показателю напоминает легендарные "AKAI" GX-4000 и GX-9), наличие стирающих головок. Организуя работу на дубликаторах Otari, вы также получаете выигрыш в наращивании мощности. К мастер-модулю Otari можно подсоединить 15 слейвов, доведя одновременную запись на 63 кассетах - более миллиона кассет в месяц. Ни одна разработка других фирм не может похвастаться таким длинным "паровозом". Отметим также минимальный спрос на запчасти, что говорит о надежности дубликаторов, проверенной временем.

#### Общие параметры

Кол-во записывающ карманов, мастера/слейва	3/4
Скорость записи	76 см/сек (16-кратная)
Время записи кассеты С-60	2 минуты
Головки записи и воспроизведения	4-кан феррит
Наличие стирающей головки	Да
Расширение до копировальных позиций	63
Производительность 1 модуля (макс), кас/сутки	2 160
Количество двигателей	9
Возможность подачи с цифрового плеера	Да
Размеры	490*455*305 мм
Вес, кг	11
Страна-изготовитель	Япония

#### Технические характеристики

Частотный диапазон, Гц (по паспорту)	50-10'000
Частотный диапазон, Гц (реальный)	40-14'500 <sup>(1)</sup>
Сигнал/шум, дБ	45 (50) <sup>(1)</sup>
Перекрестные затухания	между каналами (каналом 1 и 2): мин -35 дБ (@ 1 кГц)
	между сторонами (каналом 2 и 3): мин -45 дБ (@ 1 кГц)
Детонация по паспорту (в скобках реальная), %	0.3 (0,15) <sup>(1)</sup>
Искажения при номинальном уровне, %	3 (1,2)
Ток подмагничивания	800 кГц

<sup>(1)</sup> указаны реальные характеристики согласно Голубому сертификату Качества

Дубликаторы DP-8 соответствуют ГОСТ 58-26-01 "[Технические комплексы тиражирования аудио продукции](#)" (World, Zip, 13 Kb) и включены в реестр выдачи лицензий МинПечати.

### Применение

Современная эстрадная (поп, рок, диско...)	да
Бардовские песни, детские песни, сказки	да
Лекции, лингвистические курсы, классическ муз	да